

## Une bibliocassette sur les religions et le sacré

Une communauté, qu'elle soit locale, régionale ou nationale, n'a pas que des problèmes économiques ou institutionnels à résoudre pour assurer sa cohérence et sa survie.

On pourrait même dire qu'elle a d'abord à négocier et à trouver ce par quoi elle pourrait vivre intensément ses relations communautaires, ce par quoi et pour qui un ensemble d'individus se sentent solidaires et animés par des projets communs.

C'est en cela qu'elle se donne une religion et un sacré, tout ensemble fondements et expressions de la foi, de l'espoir et de l'affection qui unissent, relient et rassemblent.

La quatrième bibliocassette a pour objectif d'évoquer le sacré et les religions qui, depuis un peu plus de 2000 ans, ont dynamisé et animé les communautés établies dans l'espace belge.

Il ne s'agit pas d'évoquer des théories, des doctrines ou des dogmes. Mais bien autrement, d'essayer de décrire les manifestations les plus significatives et les plus marquantes de ce qui était vécu comme dépassant l'individu et visant le groupe dans sa stabilité, sa continuité et sa survie.

Il sera donc question d'**histoire religieuse**, en tant que celle-ci réévoque les principaux repères que se sont donnés, à des moments clairement situés dans le temps, les divers groupes constituant les hommes et les femmes qui ont vécu et vivent dans l'espace belge. Depuis les gaulois et les celtes jusqu'aujourd'hui; en passant par les romains, les germains; et en s'attachant surtout aux chrétiens, aux juifs et aux laïcs.

Déchiffrer le culte celte à la déesse-mère. Saisir la démarche d'évangélisation d'Amand, de Hubert, de Remacle. Comprendre le projet monastique et l'église institutionnelle. Ecouter la voix humble des béguines et celle, différente, des mystiques. Saisir ce qui est en jeu dans la Réforme. Dédramatiser la philosophie des jésuites ou des francs-maçons. Evoquer Godefroid de Bouillon, Jansenius, Joseph II, le Cardinal Mercier, Joseph Cardijn.

Mais aussi, procéder à une reprise de sens de ce qui passe parfois pour rituel, et est, en fait, expression religieuse sensible et profonde: les pèlerinages régionaux, les processions urbaines, les dévotions de toutes sortes, les gestes que l'on pose parce qu'ils sont lourds de sens.

Mais l'**histoire de l'art** a toute sa part également: expressions plastiques, réalisations architecturales, créations littéraires, particulièrement raffinées en ce qu'elles disent, aujourd'hui encore, les limites supérieures auxquelles l'homme peut atteindre comme créateur et comme explorateur, lorsqu'il se donne pour projet de se dépasser pour le bien de tous et pour ce qui est supérieur à tout.

La Descente de Croix, de Rubens, a cette dimension; et l'oeuvre d'Albert Servaes. La cathédrale de Tournai et les églises de Bastin et de Cosse. Les poèmes de Hadewijch et lesorfèvreries d'Hugo d'Oignies.

Ce sera aussi une **histoire de l'aberration** que l'on a voulu ou pu légitimer en se référant à cette religion qui, alors, doit justifier l'inhumain et l'injuste.

Hystéries collectives, enflammées d'intolérance et de totalitarisme. Violences destructrices, justifiées par des obsessions et des fantasmes d'abstraction et d'homogénéité. Paternalismes de toutes sortes, qui devraient voiler le refus de reconnaître l'autre, et donc de changer. Mièvreries et morales hypocrites.

Ainsi on persécuta les communautés juives aux 14e et 15e siècles. Ainsi éclatèrent la furie de la guerre de religion et les iconoclasmes au 16e...

Et, à travers tout cela, évoquer ce que l'homme et la femme n'ont cessé d'être: interpellés par ce qui les dépasse en tant qu'individus; animés par ce qui signifie la survie au delà du groupe, de l'espace et du temps. Evocations émouvantes, parfois même dramatiques, toujours éclairantes.

## Table des fiches en couleurs

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 181. Te Deum à Saint-Michel en 1930 et 1976                     | 202. La procession du Saint-Sang à Bruges                   | 222. Prestation de serment d'Albert I <sup>er</sup>        |
| 182. Le dolmen de Wéris   | 203. Jan van Ruusbroec (+ 1381)                             | 223. L'abbaye de Maredsous                                 |
| 183. Une rouelle votive celté                                   | 204. Les Flagellants à Tournai (1349)                       | 224. Une salle de chimie au Collège de Melle               |
| 184. Un talisman gallo-romain: lézard en cristal de roche       | 205. Les Juifs persécutés (1349)                            | 225. Joseph Cardijn (+ 1967)                               |
| 185. La clé de saint Hubert                                     | 206. La prédication sur l'herbe, de Pierre Bruegel          | 226. L'Institut Supérieur de Philosophie, à Leuven         |
| 186. Miniature irlandaise: un évangéliste                       | 207. Cruautés commises par les Gueux                        | 227. Classe chez les Soeurs de la Charité                  |
| 187. Saint Rimbart (+ 888)                                      | 208. Saint-Michel, à Leuven                                 | 228. La visite à la malade, de Charles de Groux            |
| 188. L'ivoire de Notger   | 209. Les Grands Prêches hors d'Anvers en 1566               | 229. Emeri Cambier (+ 1943)                                |
| 189. Le prieuré de Saint-Séverin-en-Condroz                     | 210. La descente de croix, de P.-P. Rubens                  | 230. La vie mariale à Beauraing, de Albert Dandoy          |
| 190. La nef de Orp-le-Grand                                     | 211. Le monument funéraire d'Antoine Triest                 | 231. L'abbaye de Clerlande, à Ottignies-Louvain-la-Neuve   |
| 191. Godefroid de Bouillon                                      | 212. Saint-Loup, à Namur                                    | 232. L'église Sainte-Alène, à Saint-Gilles                 |
| 192. Le complexe monastique de Villers-la-Ville                 | 213. Saint-Charles Borromée, à Anvers                       | 233. Le maître de la confrérie de saint Vincent à Soignies |
| 193. L'abbaye prémontrée de Parc, à Heverlee                    | 214. Confessional de Ninove et chaire de vérité de Nivelles | 234. Théodore Verhaegen (+ 1862)                           |
| 194. Saint-Denis en Brocqueroie                                 | 215. Notre-Dame de Montaigu                                 | 235. Une loge maçonnique, à Mons                           |
| 195. Notre-Dame des Dominicains, à Leuven                       | 216. Cornelius Jansenius (+ 1638)                           | 236. Temple de l'Église protestante, à Bruxelles           |
| 196. Le béguinage de Diest                                      | 217. Un sabbat de sorcières, de David Teniers le Jeune      | 237. Mariage à la Grande Synagogue de Bruxelles            |
| 197. Un folio de l'obituaire de Friset (14 <sup>e</sup> siècle) | 218. Nef de Saint-Jacques-sur-Coudenberg, à Bruxelles       | 238. Images pieuses du 19 <sup>e</sup> siècle              |
| 198. Le chœur de la cathédrale de Tournai                       | 219. A l'égide de Minerve, de Léonard de France             | 239. La mort du paysan, de Albert Servaes                  |
| 199. La sedes, de Saint-Jean de Liège                           | 220. Temple de la déesse Raison                             | 240. Parfois les hommes sont seuls, de Yvon Vanduycke      |
| 200. Lambert le Bègue (+ 1177)                                  | 221. L'évacuation du couvent des Récollets à Anvers         |  |

---

## Crédits iconographiques des reproductions en noir et blanc

---

### **Aalst:**

Daensmuseum en Archief van  
Vlaamse Sociale Strijd (225)

### **Brugge:**

Sint-Janshospitaal (181)

### **Bruxelles:**

A.C.L. (210)

A.G.R. (221)

Air Print (239)

Archives des Soeurs de la Charité  
de Jésus et Marie à St-Gilles (227)

Bibliothèque Royale, Cabinet des  
Estampes et des Manuscrits ( 203,  
209, 215, 217, 220)

Christine Bastin (232)

Fonds Cardijn (225)

Institut des Sciences Naturelles  
(182)

Musées Royaux d'Art et d'Histoire  
(219)

Patriote Illustré (181)

World Europ Press, R. Van Neyghen  
(181)

### **Douai:**

Musée de Douai (217)

### **Gent:**

Rijksuniversiteit (216)

Stadsarchief (207)

### **La Louvière:**

Michel Depreter (235)

### **Liège:**

Musée d'Armes (222)

### **Louvain-la-Neuve:**

C.R.C.H. (181, 183, 185, 186, 187, 189,  
190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197,  
198, 199, 201, 207, 208, 212, 213, 214,  
215, 216, 218, 219, 223, 224, 226, 227,  
228, 229, 230, 231, 233, 234, 236, 237,  
238, 239)

### **Mons:**

Bibliothèque Universitaire (212)

### **Namur:**

Musée Archéologique (183)

### **Nivelles:**

Archives R. Collet (188)

### **Paris:**

Editions Seghers (200)

### **Rotterdam:**

Atlas Van Stolk (206)

### **Sint-Truiden:**

Museum voor Religieuze Kunst (202)

### **Tongeren:**

Provinciaal Gallo-Romeins Museum  
(184)